



pour diffusion immédiate

Ciné-débat à Charlottetown pendant le Island Media Arts Festival

Moncton 10 mai 2011 - Pilotés par le Front des réalisateurs indépendants du Canada, les **Ciné-débats** sont des occasions d'échanges entre les réalisateurs / réalisatrices de la francophonie canadienne et le public. Par l'entremise de tables rondes, les Ciné-débats proposent d'étendre l'expérience des cinéphiles et festivaliers en créant un espace de discussion autour de la réalisation indépendante et de ses enjeux actuels, cette fois-ci, pendant le **Island Media Arts Festival** à l'île-du-Prince-Édouard.

Un Ciné-débat sera proposé à Charlottetown le **jeudi 12 mai 2011** de 10h à 12h avec **Louise Bourque, Pamela Gallant** et **Judith Scherer** qui échangeront autour des possibilités qu'offre ce métier, ainsi que des questions linguistiques et culturelles en jeu dans la création. L'échange aura lieu au Carrefour de l'Isle Saint-Jean à Charlottetown, situé au 5, promenade Acadienne. L'entrée au Ciné-débat est gratuite.

Le Front des réalisateurs indépendants du Canada est un regroupement de réalisatrices et réalisateurs francophones venant de partout au Canada. Depuis 2004, le FRIC s'emploie à représenter ses membres sur la scène politique et culturelle du Canada ; il participe aux différentes initiatives de l'espace culturel francophone et travaille au développement professionnel et au rayonnement de ses membres. www.fricanada.org

Le Ciné-débat à Charlottetown est présenté conjointement avec le **Island Media Arts Festival**. www.islandmedia.pe.ca

D'autres Ciné-débats ont été présentés dans le cadre de festivals de cinéma au pays, notamment Moncton, Montréal, Toronto, Vancouver et Winnipeg. La réalisation de ce projet a été rendue possible par une contribution financière des Programmes d'appui aux langues officielles de Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Biographies des réalisatrices participant au Ciné-débat:

Originnaire d'Edmundston, au Nouveau-Brunswick, **Louise Bourque** est une cinéaste expérimentale primée de réputation internationale. Le processus est à la fois méthode et contenu pour la cinéaste. Ses films font état de l'instabilité de l'identité, de la famille et du chez-soi et retravaillent les traces du passé (films familiaux, séquences trouvées, souvenirs d'enfance, imagerie onirique). Bien qu'elle ait évolué au sein de modes de production plus conventionnels (avec acteurs, conception de décor et d'éclairage, mise en scène et structures narratives), Bourque a adopté depuis dix ans une approche axée sur le processus. La manipulation de matériaux est au centre de sa technique, la pellicule étant tour à tour égratignée, blanchie, enterrée, transpercée, solarisée et spécialement imprimée, multipliant ainsi les niveaux d'abstraction et d'ambiguïté. Ses films ont été vus dans quarante pays sur cinq continents. Parmi les projections internationales de ses films, on note celles des festivals suivants : Sundance, Rotterdam, Toronto, Tribeca, San Francisco, Kerala, Sao Paulo, Hong Kong, Melbourne et Londres. Ses films ont fait partie du 50^e séminaire Robert Flaherty sur le cinéma et de la Biennale Whitney de 2006. Elle a aussi exposé en solo à l'Université Mount Saint Vincent, à Halifax; au Millennium Film Workshop, à New York; à la Cinémathèque de l'Ontario, à Toronto, et au Hallwalls Contemporary Arts Center, à Buffalo. Elle a été choisie comme « artiste canadienne vedette » au Festival Images 2009 (Toronto) et a récemment fait l'objet d'une rétrospective à l'Institut canadien du film. Absente du pays depuis près de 20 ans, Louise est revenue vivre et travailler à Edmundston, où elle enseigne le cinéma.

Pamela Gallant est originaire de l'Île-du-Prince-Édouard et travaille en cinéma depuis plus de 25 ans. Au milieu des années 1980, elle a produit et réalisé à titre indépendant trois courts métrages de fiction et un documentaire primés au Festival du film de l'Atlantique et au Canadian International Annual Film Festival. Depuis cette époque où elle évoluait comme cinéaste indépendante, Pamela a réalisé de nombreux épisodes de diverses séries documentaires et fait le montage de plus de cinquante documentaires diffusés au Canada, aux États-Unis. et en Europe. Pamela a scénarisé, réalisé et monté *LA VOISINE*, fiction d'une demi-heure produite par Phare-Est Productions et qui a remporté le prix du « Meilleur court métrage de l'Atlantique » au Festival du film de l'Atlantique en 2007. Elle participait récemment au documentaire web PIB/GDP de l'Office national du film à titre de réalisatrice sur le terrain. Elle réalise présentement quatre épisodes pour la série *Petites vues de chez-nous*. Elle habite au Nouveau-Brunswick.

Judith Scherer est née à Zurich, en Suisse. En 1980, elle s'installe à New York pour étudier la danse moderne à l'école de danse Erick Hawkins, à la Nicholais/Louis Dance Foundation et au studio Merce Cunningham, et s'initie au ballet classique à Dance Circle. Depuis cette époque, Judith élabore ses propres projets de prestations qui tournent autour de la création simultanée de mouvements, d'œuvres visuelles, d'éclairages et de trames sonores. Elle arrive à l'Île-du-Prince-Édouard en 1989 et sa démarche créative prend la forme de projets interdisciplinaires associant le film, la vidéo et les nouvelles technologies, soit une vingtaine de productions en cinéma et en vidéo qui s'intègrent toujours à des installations ou à des prestations en direct. Ses œuvres ont été représentées dans de nombreux espaces scéniques et festivals en Amérique du Nord et en Europe, notamment les suivants : Franklin Furnace, Swiss Institute, New York; Eiszeit, Berlin; Internationale Tanzwoche Dresden; Tanznovember, Zurich; le Festival Danse Canada, Ottawa; Sound Symposium, St. John's TNL; Atlantic New Dance Festival, Halifax. Son plus récent projet comportait des prestations et une installation vidéo dans le cadre de l'exposition collective « Beauty Queens » que présentaient la Galerie d'art et Musée du Centre de la Confédération et l'Art Gallery of Greater Victoria, en C.-B.