



••• Communiqué: pour diffusion immédiate •••

## Trois réalisateurs de la francophonie canadienne obtiennent un FAUTEUIL RÉSERVÉ aux 28<sup>es</sup> Rendez-vous du cinéma québécois à Montréal

Moncton - 12 février 2010 - Dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ) à Montréal, le Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) reprend pour une quatrième édition son activité de développement professionnel **Fauteuil réservé**. Cette activité propose à trois réalisateurs membres du FRIC qui ont un projet en développement, une série de rendez-vous avec des intervenants du milieu québécois en vue de discuter de leur projet.

Babek Aliassa, Murielle Fréoa et Alex Loukos bénéficieront d'un Fauteuil réservé pendant la 28<sup>e</sup> édition des RVCQ à Montréal qui se déroulera du 17 au 27 février 2010. Les trois réalisateurs rencontreront des intervenants, des professionnels du milieu du cinéma, de la vidéo et d'Internet pour voir au développement d'un de leurs projets. Le Fauteuil réservé permettra également aux participants d'assister aux activités du festival. Michel Coulombe jouera le rôle de «marieur» pour l'occasion.

**Babek Aliassa** (Toronto) est scénariste, réalisateur et producteur. Il a étudié l'architecture à l'école des Beaux-Arts en France, puis le cinéma à la FEMIS à Paris et à l'Université de New York aux États-Unis. Arrivé au Canada en 1996, il s'établit à Toronto et s'implique dans le milieu artistique francophone avec lequel il fonde en 2004 le Laboratoire d'art, un centre de production, de formation et de diffusion francophone des arts médiatiques et intégrés ([www.lelabo.ca](http://www.lelabo.ca)). Babek prépare actuellement une trilogie filmée sous forme de trois longs métrages de fiction centrés sur la communauté musulmane canadienne.

Née à Paris, **Murielle Fréoa** (Vancouver) réalise son premier film à 20 ans. Ce n'est pas un hasard, puisqu'elle joue au théâtre et dans des court métrages depuis son adolescence, parallèlement à ses études de Mathématiques et de Psychologie à l'université. Puis, elle travaille à Paris essentiellement dans de prestigieuses compagnies de post-production comme DUBOI et SPARX Animation où elle développe ses talents de monteuse et ses connaissances en post-production. Elle réalise et produit des films à Paris, Berlin, Montréal et Vancouver, en anglais et en français. Ses films ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux.

**Alex Loukos** (Toronto) a étudié le cinéma à Paris où il s'est aussi initié à la direction d'acteurs. En Grèce, il côtoie Théo Angelopoulos, et travaille avec lui comme assistant. Plus tard, il réalise une première fiction : L'HOMME D'À COTÉ, un court métrage qui fait son chemin dans les festivals et à la télévision en France. De retour à Paris, il suit une formation en production, ce qui l'amène à Toronto en 2004. Il y assure la post-production du film SPHÈRES diffusé à Radio-Canada. Membre du Laboratoire d'art (le Labo), il signe aussi quelques vidéos expérimentales. Aujourd'hui, il travaille surtout comme monteur pour TFO. Un extrait de son projet de film de fiction LES MENSONGES DE MANON vient de voir le jour.

**Michel Coulombe** joue un rôle actif dans la promotion et la diffusion du cinéma depuis plusieurs années. Il a notamment dirigé les Rendez-vous du cinéma québécois, créé la plate-forme de diffusion Silence, on court!, publié quatre éditions du *Dictionnaire du cinéma québécois* et collaboré à plusieurs revues spécialisées de même qu'à de nombreuses émissions de radio et de télévision. Michel jouera le rôle de «marieur» à cette occasion; c'est-à-dire qu'il guidera les réalisateurs dans leur série de rendez-vous.

Le **Front des réalisateurs indépendants du Canada** est un regroupement de réalisatrices et réalisateurs francophones venant de partout au Canada. Depuis 2004, le FRIC s'emploie à représenter ses membres sur la scène politique et culturelle du Canada; il participe aux différentes initiatives de l'espace culturel francophone et travaille au développement professionnel et au rayonnement de ses membres. [www.fricanada.org](http://www.fricanada.org)

Créés en 1982, les **Rendez-vous du cinéma québécois** à Montréal ont pour mission de faire connaître et reconnaître le cinéma québécois à un public de plus en plus large et de favoriser les liens entre les artistes, les artisans et les cinéphiles, dans une perspective éducative, culturelle et professionnelle. [www.rvcq.com](http://www.rvcq.com)

**Fauteuil réservé** dans le cadre des petits rendez-vous de la francophonie des RVCQ bénéficie de l'appui du Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes du gouvernement du Québec. Les activités du **FRIC** sont appuyées par le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des Arts du Canada et Téléfilm Canada.